



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

**TRABAJO DE INVESTIGACION DOCUMENTAL SOBRE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
ESTUDIANTES DE PREESCOLAR (2014 – 2024)**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

Autores:

Rojas Acosta Susan Mayely

(<http://orcid.org/0009-0005-4256-9769>)

Sangama Mondragón Nimsy Paola

(<http://orcid.org/0009-0007-0145-9445>)

Asesor:

Prof. Wagner Piña Ruiz

(<http://orcid.org/0009-0003-5106-651X9>)

Línea de investigación:

Pedagogía y didáctica en educación inicial

MOYOBAMBA – PERU 2024

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONÓLOGICA EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR (2014 – 2024) – ROJAS ACOSTA, Susan Mayely – SANGAMA MONDRAGON, Nimsy Paola.docx

por TONY VENANCIO PEREYRA GONZALES_PreviewUser

Fecha de entrega: 17-dic-2024 04:35p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2554885351

Nombre del archivo:

TRABAJO_DE_INVESTIGACIÓN_DOCUMENTAL SOBRE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONÓLOGICA EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR_2014_-_2024_.docx (4.48M)

Total de palabras: 5407

Total de caracteres: 31053

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR (2014 – 2024) – ROJAS ACOSTA, Susan Mayely – SANGAMA MONDRAGON, Nimsy Paola.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net	Fuente de Internet	2%
2	repositorio.unsch.edu.pe	Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad de Piura	Trabajo del estudiante	1%
4	tesis.pucp.edu.pe	Fuente de Internet	1%

Página del Jurado

Mag. Odilardo Rojas Gonzalez
Presidente

Lic. Victoriano Izquierdo Sánchez
Secretario

Prof. Laura Panduro Romana
vocal

Prof. Wagner Piña Ruiz
Asesor

Dedicatoria

A Dios por cuidarme, darme sabiduría, guiarme durante este camino de aprendizaje. A mis padres el Sr. Gonzalo y la Sra. Sandra y mi abuela la Sra. Magnolia por su amor incondicional y apoyo constante, Gracias por creer en mi incluso en los momentos más difíciles. Este Proyecto de investigación es un reflejo del esfuerzo conjunto y del amor que he recibido de cada uno de ustedes.

Susan Mayely

A mis padres Bertha e Hilario, a mis hermanos y hermanas Esther y Seralith por todo el apoyo y soporte que me han brindado durante todo este camino. A mi hija Aileen Itzel que ha sido mi fortaleza y mi ánimo para no rendirme y sobre todo a Dios por permitir que llegue hasta donde estoy hoy.

Nimsy Paola

Agradecimiento

A mi profesora Maritza, cuya guía han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo. A mi compañera de estudio, quien me ha brindado su apoyo y colaboración incondicional, que han enriquecido enormemente este proyecto. A mi familia, por su cariño constante y apoyo incondicional. Su confianza en mí ha sido la fuerza que me ha motivado a superar cada obstáculo. Gracias por hacer posible este logro.

Susan Mayely

A mis profesores quienes me guiaron en todo mi proceso de aprendizaje, a mi docente de Investigación la profesora Maritza, quien con tanto esfuerzo nos guio para que este trabajo sea posible junto con el esfuerzo de nuestro asesor y sobre todo a Dios por darme fortaleza y no permitir rendirme cuando ya no podía más.

Nimsy Paola

Resumen

El presente trabajo documental tuvo como objetivo principal esquematizar las investigaciones sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar, según las investigaciones difundidas entre los años 2014 y 2024. Este estudio utilizó un enfoque cualitativo, de carácter documental, puesto que explicó la circunstancia actual de las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica. Como prototipo se seleccionó 20 documentos como: tesis y artículos de revistas, tesis académicas a nivel de posgrado, licenciatura y segunda especialidad a nivel nacional como internacional con acceso completo en modo virtual; a la vez se plantearon dos ejes de análisis, estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica y resultados logrados al aplicar estrategias didácticas. Del mismo modo se utilizaron dos instrumentos, entre ellos, matriz bibliográfica y matriz hermenéutica. Se tuvo como resultados que las estrategias utilizadas para el desarrollo de la conciencia fonológica son diversas, entre ellas se encuentran, los juegos verbales, juegos de lecto escritura, programa musical, adivinanzas, rimas, trabalenguas. Igualmente, los logros obtenidos por los resultados en la investigación analizadas son similares, tales como mejora la identificación y manipulación de sonidos en las palabras, decodificación y comprensión de palabras, la ampliación del vocabulario , entre otros .En conclusión la aplicación de estrategias didácticas tuvo un efectos beneficiosos en el desarrollo de la conciencia fonológica ya que logró en los estudiantes de preescolar mejorar notablemente las capacidades de reconocer palabras y fonemas similares, también desarrollar la memoria, el lenguaje, concentración, capacidad auditiva y habilidades comunicativas así permitiéndoles acercarse a la lectoescritura.

Palabras claves: Estrategias didácticas, conciencia fonológica, rimas, trabalenguas, música.

Abstrac

The main objective of this documentary work was to outline the research on didactic strategies for the development of phonological awareness in preschool. According to the research disseminated between the years 2014 and 2024. In this investigation, qualitative methodology was used, as it explained the current circumstances of the didactic strategies for the development of phonological awareness. As a prototype, 20 theses and journal articles were selected, academic theses at the postgraduate, undergraduate, and second specialty levels both nationally and internationally, with full access in virtual mode. Additionally, two axes of analysis were established: didactic strategies for developing phonological awareness and the results achieved by applying didactic strategies. Similarly, two instruments were used, including a bibliographic matrix and a hermeneutic matrix. The results showed that the strategies used for the development of phonological awareness are diverse, including verbal games, literacy games, musical programs, riddles, rhymes, and tongue twisters. Likewise, the achievements obtained from the analyzed research results are similar, such as improved identification and manipulation of sounds in words, decoding and comprehension of words, vocabulary expansion, among others. In conclusion, the application of didactic strategies had beneficial effects on the development of phonological awareness, as it significantly improved preschool students' abilities to recognize similar words and phonemes, as well as develop memory, language, concentration, auditory capacity, and communication skills, thus enabling them to approach literacy.

Keywords: Didactic strategies, phonological awareness, rhymes, tongue twisters, music"

INDICE

Página del jurado.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Índice.....	VIII
Índice de tablas y figuras.....	IX
Introducción.....	X

Capitulo I

Planteamiento del problema

1.1.Contexto del tema.....	11
1.2.Formulación del problema.....	12
1.2.1. Problema general.....	12
1.2.2. Problemas específicos.....	12
1.3.Formulación de objetivos.....	12
1.3.1. Objetivo general.....	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12

Capitulo II.

Marco teorico

2.1. Antecedentes del estudio.....	13
2.2. Marco teórico conceptual.....	13
2.2.1. Estrategias didácticas.....	13
2.2.1.1. Definición de estrategias didácticas.....	13
2.2.1.2 Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica.....	14
2.2.2. Conciencia fonológica.....	14
2,2,2,1, Definición de conciencia fonológica.....	14
2.2.2.2 Niveles de la conciencia fonológica.....	14
2.2.3. Logros del desarrollo y estrategias didácticas de la conciencia fonológica.....	15

Capitulo III.

Metodología de la Investigación

3.1. Tipos de investigación.....	16
3.2. Muestra y Unidades de Análisis Documentales.....	16
3.3, Técnicas e Instrumentos.....	17
3.4. Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica.....	17
3.5. Matriz Hermenéutica o Analítica.....	17
3.6. Ejes Temáticos o Ejes de Análisis.....	17

3.7. Metodológico o Plan de Análisis	18
--	----

Capítulo IV.

Resultados

4.1. Descripción de las Fuentes Documentales	19
4.2. Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales del eje 1: Estrategias didácticas.	23
4.3, Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales del eje 2: Resultados logrados.....	27
4.4. Análisis de Información según los Ejes	32
4.4.1. Eje 1: Estrategias didácticas.	33
4.4.2. Eje 2: Resultados logrados.	34
Conclusiones	35
Recomendaciones	36
Referencias bibliográficas	37
Anexos	42

Índice de tablas

Tabla 1 Número de Documentos de Acuerdo a las Bases de Datos	20
Tabla 2 País de Origen de las Investigaciones	21
Tabla 3 Cantidad de Documentos por Año de Publicación.....	22
Tabla 4 Número de Investigaciones Según el Tipo de Documento	23

Índice de Figuras

Figura 1 Ubicación de las Fuentes Documentales.....	16
Figura 2 Ejes Temática.....	18
Figura 3 Búsqueda y Filtro Aplicado Para la Selección de Documentos.....	19
Figura 4 Estrategias Didácticas Para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica.....	32
Figura 5 Resultados Logrados en las Investigaciones Revisada Sobre Estrategias Didácticas Para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en Preescolar	33

Introducción

El trabajo documental se establece en una recopilación de fuentes aludidas a las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica. Esta propuesta parte de una reflexión que nos hacemos como futuras maestras sobre cómo lidiar con las dificultades de los estudiantes de nivel preescolar frente las estrategias didácticas y resultados logrados para el desarrollo de la conciencia fonológica, información que nos permite exponer los descubrimientos recientes en relación con este tema. La investigación documental implica analizar información previamente registrada por otros investigadores para contribuir con nuevos conocimientos (Arias, 2012). Por ello se ha llevado a cabo una búsqueda mediante lectura y análisis bibliográfico adecuada sobre las estrategias didácticas y resultados logrados para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Por consiguiente, este estudio proporcionará información que permitirá adquirir conocimiento sobre las estrategias realizadas por docentes de educación de nivel preescolar intentando agrupar los trabajos de diferentes autores por los siguientes criterios: Autor, título, año, URL, tipo de documento, ámbito, paginas, Lugar de publicación y País. El presente estudio tiene como objetivo identificar estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de preescolar.

Capítulo I: Planteamiento del problema. Contiene el contexto del problema, formulación del problema general y específicos y la formulación de objetivos.

Capítulo II: Marco teórico. Está conformado por los antecedentes y el marco teórico conceptual.

Capítulo III: Metodología de la investigación. Comprende el tipo de investigación, la muestra y unidades de análisis documental, técnicas e instrumentos, ejes temáticos y la metodología o el plan de análisis.

Capítulo IV: Resultados. Trata de la descripción de las fuentes documentales, identificación y descripción de las fuentes documentales y el análisis de información según ejes.

Capítulo I.

Planteamiento del Problema

1.1 Contexto del Tema

Referente al contexto, el presente trabajo emerge en las prácticas preprofesionales de IX ciclo, realizadas en el año 2023 con niños de 4 años de una I.E de la ciudad de Moyobamba.

Las observaciones realizadas, junto con el apoyo del cuaderno de campo evidencian sobre la deficiencia en cuanto a la conciencia fonológica; por ejemplo, la docente observa que varios de sus alumnos tienen dificultades para identificar los sonidos iniciales de las palabras. Se da cuenta que algunos niños confunden palabras que comienzan con sonidos similares, como "pato" y "palo" y presentan complicaciones para discriminar entre palabras que comienzan con diferentes sonidos. Pero a pesar de lo identificado no incorpora actividades que ayuden a la mejora de la conciencia fonológica, ya sea por falta de capacitación o de apoyo con respecto al tema.

A partir de estas observaciones, pudimos resaltar la importancia de las estrategias didácticas para mejorar la conciencia fonológica en los niños de preescolar, ya que éste desempeña su papel como precursora del aprendizaje de la lectoescritura, el desarrollo del lenguaje oral y la identificación temprana de posibles dificultades de lectura. En relación a ello Díez y Gutiérrez (2018) nos mencionan que “entre los 4 y los 6 años es un momento ideal para enseñar la lengua escrita. Durante este periodo, se observa una fuerte conexión entre las habilidades que facilitan la conciencia fonológica y el proceso de aprender a escribir”.

Pese a la importancia de mejorar la conciencia fonológica desde preescolar, muchos de los estudiantes presentan dificultades con respecto a este tema. Por ese motivo es importante abordar estas dificultades en el entorno preescolar mediante actividades y prácticas educativas diseñadas para desarrollar y fortalecer la conciencia fonológica de manera gradual y sistemática. Identificar y apoyar las necesidades individuales de los niños.

Este tema es esencial para que los educadores y los programas educativos se enfoquen en desarrollar estas habilidades desde una edad temprana, brindando a los niños las herramientas necesarias para superar los desafíos que puedan surgir en su camino hacia la alfabetización. Esto no solo mejorará sus habilidades de lectura y escritura, sino también fortalecerá su confianza y

entusiasmo por el aprendizaje.

Frente a esta problemática se planteó analizar aportes de investigaciones desarrolladas sobre la conciencia fonológica en preescolar. Para orientar esta investigación se planteó algunas interrogantes: ¿Cuáles son las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar en los últimos once años? ¿Cuáles son los resultados logrados al aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar en los últimos once años?

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Qué estudios se han realizado en los últimos once años sobre las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar?

1.2.2 Problemas Específicos

- a) ¿Cuáles son las estrategias didácticas para el desarrollo la conciencia fonológica en preescolar en los últimos once años?
- b) ¿Cuáles son los resultados logrados al aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar en los últimos once años?

1.3 Formulación de Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar las investigaciones sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar en los últimos once años.

1.3.2 Objetivos Específicos

- a) Identificar las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar en los últimos once años.
- b) Identificar y describir los resultados logrados al aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar en los últimos once años.

Capítulo II.

Marco Teórico

1.1 Antecedentes del Estudio

Saenz (2021) en la investigación titulada Estado del Arte sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años, tuvo como objetivo general analizar los aportes de diferentes autores acerca de los fundamentos teóricos que se sostienen en relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años. La metodología que guía a la investigación se sustenta en un enfoque cualitativo de tipo documental. lo cual posibilitó la selección. Se concluye en este estudio que la conciencia fonológica cumple un rol fundamental en el paso de la lectura y escritura no convencional a la convencional.

Así mismo, en el trabajo de Arango y Llerena (2023) titulado Estado del Arte: la conciencia fonológica para desarrollar la lectoescritura en la segunda infancia en los países de Perú y Ecuador, tiene como objetivo general presentar investigaciones sobre la influencia de la conciencia fonológica en la adquisición de la lecto escritura en niños de la segunda infancia en los países de Perú y Ecuador dentro de los últimos seis años. La metodología conlleva la selección del tema con límites espacio temporales a partir de los cuales se delimitó las fuentes de búsqueda más apropiadas. Llegando a la conclusión que los investigadores afirman que una buena lectoescritura depende del desarrollo de la conciencia fonológica.

1.2 Marco teórico conceptual

1.2.1 Estrategias didácticas.

1.2.1.1 Definición de estrategias didácticas.

En un sentido amplio, la estrategia didáctica se refiere a la forma en que se emprenden y mejoran las acciones, con el propósito de lograr un objetivo muy bien definido (Jucan, 2021). Estos son recursos, acciones o herramientas que los docentes emplean en la elaboración de documentos, fichas, videos, para la preparación y seguidamente presentación de sus actividades, con el fin de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

1.2.1.2 Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Música: es el arte que se expresa a través de sonidos organizados en el tiempo. La música puede mejorar la fonología, particularmente la fonología de grandes unidades del habla como la rima, la segmentación y la combinación. Los efectos del programa de habilidades fonológicas sobre la conciencia fonológica eran similares a esta mejora. Por lo tanto, es probable que la música y el lenguaje compartan mecanismos de procesamiento, es decir, mecanismos claramente robustos de aprendizaje de categorías (Degé y Schwarzer, 2011).

Rimas: son repeticiones de sonidos al final de una palabra, especialmente en la última sílaba. Esto sucede principalmente al final de los versos en poemas y canciones, y hace que el texto tenga un ritmo y una musicalidad especiales. Ejemplo: el mono Vicente, tiene cara sonriente.

Trabalenguas: textos breves que contienen una variedad de palabras o frases difíciles de pronunciar correctamente, especialmente cuando se dicen rápidamente. Con frecuencia estas incluyen aliteraciones, rimas y repeticiones de sonidos, lo que dificulta su pronunciación adecuada.

1.2.2 Conciencia fonológica.

1.2.2.1 Definición de conciencia fonológica.

Por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral (fonema inicial, fonema final, secuencias), como la adquisición de diversos procesos que se pueden efectuar sobre el lenguaje oral, tales como segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias fonémicas (Bravo, 2002).

1.2.2.2 Niveles de la conciencia fonológica.

Los niveles de conciencia fonológica a menudo se dividen en varios niveles, que van desde habilidades más básicas hasta habilidades más complejas (Defior y Serrano, 2011). A continuación, se ofrece una descripción general de los niveles comunes de conciencia fonológica:

- ❖ **La conciencia léxica.** Capacidad para identificar las palabras que forman frases y utilizarlas de manera intencionada.

- ❖ **La conciencia silábica.** Capacidad para dividir y manipular las partes de las palabras, ejemplo: pato en sílabas pa-to.
- ❖ **La conciencia intrasilábica.** Capacidad para segmentar y manipular las partes iniciales (las consonantes antes de la vocal) y rimas (la vocal y las consonantes que la siguen) de las sílabas.
- ❖ **La conciencia fonémica.** Capacidad de segmentar y manipular. La unidad más pequeña del habla es el fonema.

1.2.3 Logros del desarrollo y estrategias didácticas de la conciencia fonológica.

Para las docentes Zúñiga y Moore (2021) es su investigación, los datos indicaron que las rimas y la música logran tener un efecto positivo en la conciencia fonémica de los estudiantes. Estos efectos incluyen la capacidad de escuchar, identificar y manipular sonidos individuales en el lenguaje hablado y en las letras.

El uso del tralenguas como estrategia didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar tiene un papel importante en el desarrollo del lenguaje y comunicación. A través de actividades como el uso de tralenguas, rimas, se pudo evidenciar un cambio en la actitud de los estudiantes, empezaron a participar más y la pronunciación de algunas palabras se le fueron facilitando (Shahnozabonu y Yevgeniya, 2023).

Capítulo III.

Metodología de la Investigación

2.1 Tipos de Investigación.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que busca hacer una revisión bibliográfica de análisis de contenido para dar a conocer el estado actual sobre la conciencia fonológica en estudiantes de preescolar. Según Hernández, Fernandez y Baptista (2014) el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.

2.2 Muestra y Unidades de Análisis Documentales

Las unidades de análisis que se han tenido en cuenta son fuentes primarias, documentales como tesis pre y posgrado, tesis de licenciatura y algunos artículos científicos sobre la conciencia fonológica en estudiantes de preescolar. Asimismo, se analizó 51 fuentes documentales de las cuales 23 fueron seleccionadas para el trabajo documental.

- a) **Ubicación:** La lista de referencias se obtuvo de bases de datos institucionales de universidades públicas y privadas autorizadas a nivel nacional e internacional y artículos científicos que cuenten con acceso completo en formato digital, y estas incluyen:

Figura 1

Ubicación de las Fuentes Documentales



Fuente: Matriz bibliográfica

- b) **Alcance geográfico:** las fuentes documentales fueron realizadas en Perú, Ecuador, Colombia, Estados Unidos, Inglaterra, Belice.
- c) **Horizonte temporal:** Las investigaciones seleccionadas tienen un espacio temporal de 11 años, desde el 2014 hasta el 2024.
- d) **Idioma de los documentos:** las fuentes bibliográficas están publicadas en el idioma español e inglés.
- e) **Tipo de fuentes:** Las fuentes documentales son como tesis pre y posgrado, tesis licenciatura, tesis segunda especialidad y algunos artículos científicos.

2.3 Técnicas e Instrumentos

La técnica de investigación es la observación, la cual se realizó mediante el análisis documental. Según Díaz (2021) es acumular hechos que ayudan tanto a la identificación de un problema como a su posterior resolución. En la observación, por tanto, se debe tener en consideración la relación entre los hechos (realidad o evidencia empírica) y las teorías científicas

2.4 Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica.

Este instrumento facilitó la recopilación de datos de las fuentes bibliográficas, incluyendo detalles como el autor, el año de publicación, el título de la investigación, el tipo de documento, el nombre del repositorio institucional, así como el propósito y un resumen de la misma (**anexo 1**).

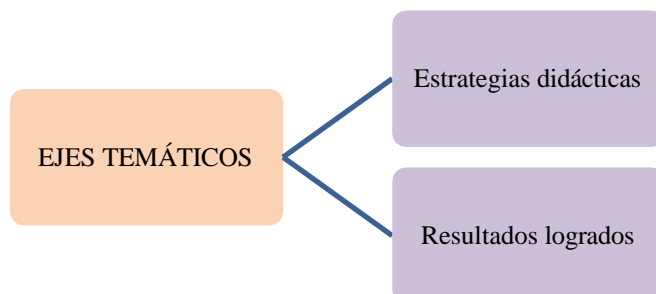
2.5 Matriz Hermenéutica o Analítica.

Este instrumento simplificó la tarea de registrar, vincular y recopilar las fuentes documentales siguiendo los criterios de análisis, tales como el título de la investigación y los resultados tanto cualitativos como cuantitativos de dichas investigaciones (**anexo 2**).

2.6 Ejes Temáticos o Ejes de Análisis

Hace referencia a los temas principales o centrales que estructuran y organizan un trabajo de investigación.

Figura 2
Ejes Temática



2.7 Metodológico o Plan de Análisis

Durante esta etapa de investigación, se llevó a cabo un análisis meticuroso y persistente. Se consideraron los criterios de análisis, dividiendo el proceso en dos etapas: una heurística y otra hermenéutica.

a) Fase heurística:

En esta fase, se buscó información en repositorios de universidades licenciadas a nivel nacional e internacional, que posean acceso libre en modo virtual, los cuales responden a la problemática que estamos abordando sobre ¿Qué estudios se han realizado en los últimos diez años sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar? Los datos encontrados fueron organizados en Microsoft Word. Asimismo, la información fue recopilada y registrada en categorías: autor, título de investigación, año, URL, Tipo de documento, Volumen y número, ámbito, páginas, lugar de publicación y país. Posterior a ello, se identificaron los conceptos fundamentales con el fin de elegir los datos requeridos para avanzar a la siguiente fase.

b) Fase hermenéutica:

En esta fase, se analizó e interpretó detalladamente el contenido. Para eso se examinó meticurosamente los resultados y conclusiones de las investigaciones. Estos datos se registraron y recopilaron en Microsoft Word, con la finalidad de proporcionar información sobre los ejes de análisis permitiéndonos enriquecer y construir el trabajo documental.

Capítulo IV.

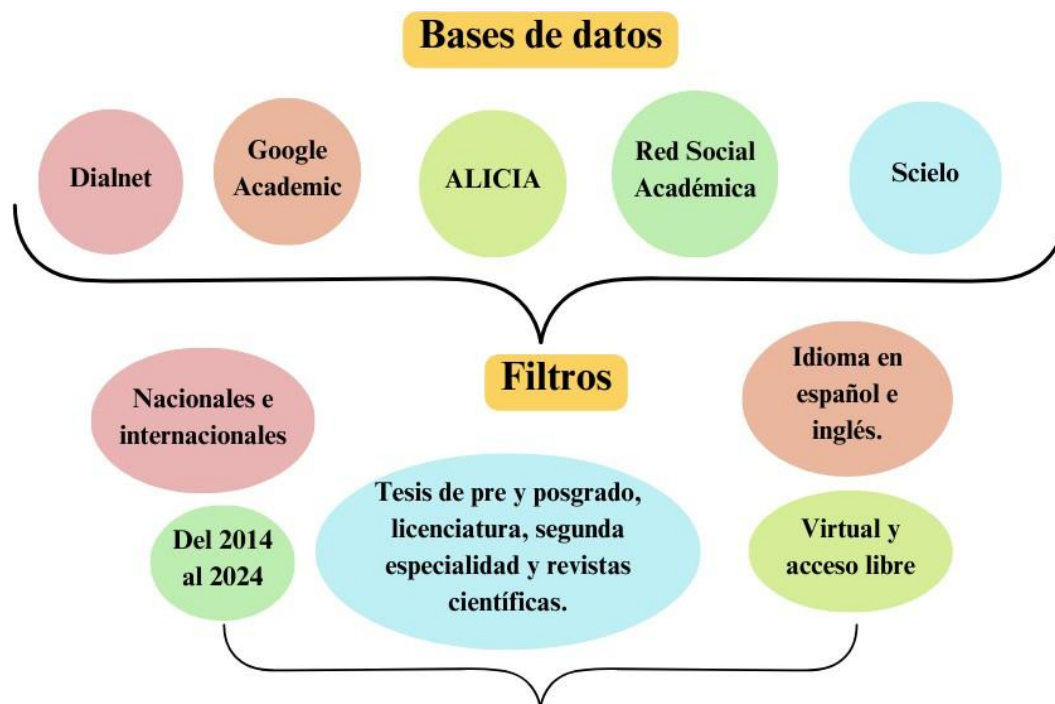
Resultados

3.1 Descripción de las Fuentes Documentales.

La exploración de fuentes de información se realizó en diversas plataformas como Scielo, Dialnet, ALICIA, Google Academic y Red social académica. Se emplearon términos clave como "conciencia fonológica", sin embargo, se obtuvo una gran cantidad de documentos que no cumplían con los criterios establecidos. Por ende, se establecieron ciertas condiciones para la selección de documentos, priorizando aquellos de acceso libre, incluyendo artículos de revistas y tesis académicas a nivel de posgrado, licenciatura y segunda especialidad. Se limitó la búsqueda a investigaciones realizadas entre 2014 y 2024, tanto a nivel nacional como internacional.

Figura 3

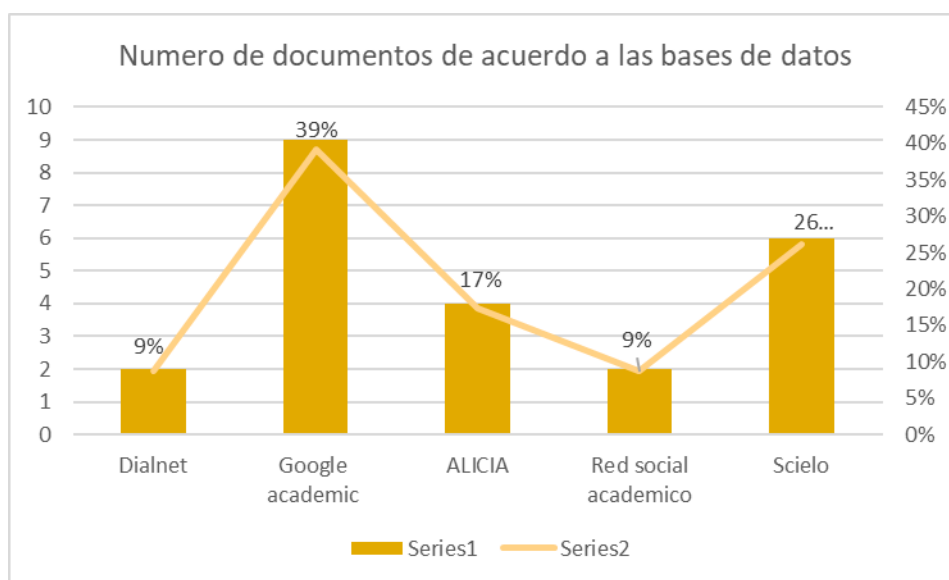
Búsqueda y Filtro Aplicado Para la Selección de Documentos



Fuente: Matriz bibliográfica

Tabla 1
Número de Documentos de Acuerdo a las Bases de Datos

Base de datos	N°	%
Dialnet	2	9
Google academic	9	39
ALICIA	4	17
Red social académico	2	9
Scielo	6	26
Total	23	100



Fuente: matriz bibliográfica.

De acuerdo con las exploraciones de las investigaciones en la base mencionada, se encontró en la referencia 9 documentos en Google academic, en Dialnet 2, en ALICIA 4, en Red social académico 2 y en Scielo 6, tal como se representa en la tabla 1

Tabla 2
País de Origen de las Investigaciones

País de origen de la investigación	Número de publicaciones encontradas	%
Perú	16	70
Estados Unidos	1	4
Ecuador	3	13
Colombia	1	4
Inglaterra	1	4
Belice	1	4
Total:	23	100

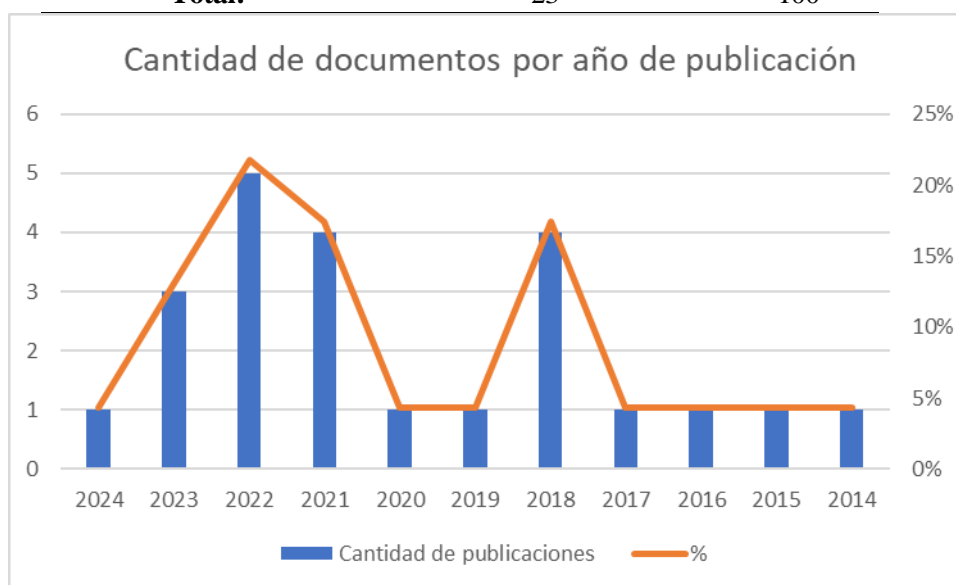


Fuente: Matriz bibliográfica

De los documentos elegidos, se encontró investigaciones de 6 países, de las cuales Perú cuenta con 16 investigaciones. También se encontró investigaciones de países como Estados Unidos, Belice, Ecuador, Colombia e Inglaterra. Así como se evidencia en la tabla 2.

Tabla 3
Cantidad de Documentos por Año de Publicación

Año de publicación	Cantidad de publicaciones	%
2024	1	4
2023	3	13
2022	5	22
2021	4	17
2020	1	4
2019	1	4
2018	4	17
2017	1	4
2016	1	4
2015	1	4
2014	1	4
Total:	23	100



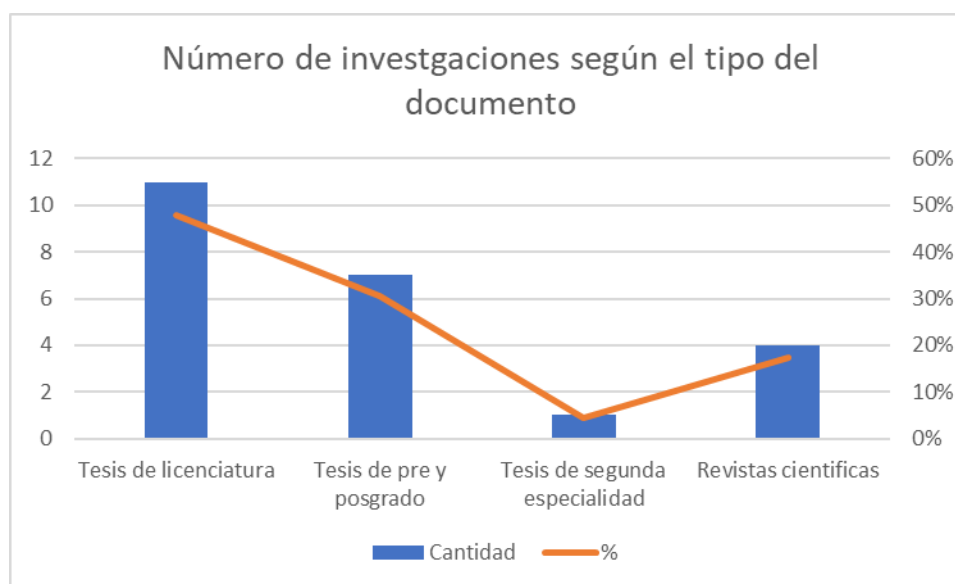
Fuente: Matriz bibliográfica

En cuanto a la temporalidad, se encontraron documentos con mayor cantidad del año 2022, con 5, seguido por los años 2021 y 2018 con 4, después en el 2023, con 3 y 1 de los años 2014; 2015; 2016; 2017; 2019; 2020 y 2024. Como se muestra en la tabla 3.

Tabla 4
Número de Investigaciones Según el Tipo de Documento

Tipo de fuente	Cantidad	%
Tesis de licenciatura	11	48
Tesis de pre y posgrado	7	30
Tesis de segunda especialidad	1	4
Revistas científicas	4	17
Total:	23	100

Fuente: Matriz bibliográfica.



Así como también, según el tipo de fuente se encontró en su mayoría tesis de licenciatura, tesis de pre y posgrado, tesis de segunda especialidad y revistas científicas. Todos los documentos analizados fueron extraídos de manera virtual. Así como se muestra en la tabla 4.

3.2 Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales del eje 1: Estrategias didácticas.

Acuña (2019) en su investigación planteó un programa de juegos verbales para estimular la conciencia fonológica en niños de preescolar. Las estrategias didácticas mencionadas en el

programa son las rimas y trabalenguas, cuyo objetivo es medir y mejorar el lenguaje y fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica.

En la investigación propuesta por Caceda y Miñaño (2018) realizado en la ciudad de Trujillo plantearon programas de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 3 años. De manera que las autoras propusieron estrategias didácticas como la rima y canciones con el fin de ampliar el vocabulario, expresión y desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.

Navarro (2021) propuso en su investigación el uso de programas de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años. Esta propuesta busca proporcionar a los niños la capacidad de reconocer palabras y fonemas similares, y también desarrollar la memoria y habilidades comunicativas de los niños.

Las autoras Martel y Cecilio (2021) en su investigación proponen los trabalenguas como estrategia didáctica para los niveles de la conciencia fonológica en estudiantes de preescolar. Con la aplicación de esta estrategia se busca fomentar el lenguaje y concentración de los niños, así como también desarrollar su conciencia fonológica y su capacidad auditiva.

Los autores Skubic, Gaberc y Jerman (2021) en su investigación desarrollo de la conciencia fonológica a través actividades musicales según Edgar Willems enfocado en niños de 4 a 6 años. El cual se basa en la capacidad auditiva bien desarrollada, ya que esto permite fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la escucha musical y rítmica.

Zúñiga y Moore (2021) en su investigación el uso de rimas y jingles para mejorar la conciencia fonémica: una base para el desarrollo de la alfabetización en la primera infancia en Belice. Pretendió desarrollar la conciencia fonológica de manera divertida logrando así identificar los ritmos y sonidos de las palabras, y busca que el profesorado se implique significativamente en el uso de estas estrategias, ya que también aporta en la lectoescritura del estudiante.

En la investigación de Hurtado (2022) en Ecuador planteo los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años. En esta estrategia se incluyen las rimas y trabalenguas, ya que considera su importancia en el desarrollo del lenguaje y conciencia fonológica.

Según Vidal, Lousada y Vigáro (2020) en su investigación efectos de la música en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 años. Estos autores argumentan que

la música favorece las funciones lingüísticas, además menciona la relación de la formación musical en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Mendoza (2017) en su investigación propuso un taller de entrenamiento para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de educación inicial. Este taller tiene como parte del contenido de sus dimensiones a la rima, usada para sensibilizar y observar cómo se desarrolla la conciencia fonológica de los niños.

Las autoras Sandoval y Sedano (2015) en su investigación pretende determinar la eficacia del programa fonojuegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años. Dentro del programa de fonojuegos se halla diversas estrategias de las cuales la música es la que destaca, ya que permite desarrollar la memoria auditiva, logrando así también desarrollar la conciencia fonológica.

Así mismo Jiménez (2019) en su investigación, aparte de la música, se encuentra la rima y los trabalenguas, permitiendo desarrollar la concentración y la audición, y así se construyen conocimientos sobre la clasificación de sonidos y timbres logrando observar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños.

De esa manera Chinchay (2022) propone los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años. En estas estrategias están la rima, trabalenguas y canciones, empleadas por la autora para desarrollar su creatividad, mantener activa su memoria, mejorar su pronunciación y entonación de las palabras, ya que la autora considera importante para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Espíritu (2022) en su investigación propuso a las canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 05 años. Para la autora los niños deben tener una noción musical desde que son bebés, ya que a través del ritmo de las canciones irán conociendo sonidos, lo cual influiría más adelante su etapa de alfabetización a través de la música, puesto que las sílabas se riman. Además, menciona que, a través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Para las autoras Meza y Palacios (2018) en su investigación las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años, menciona que las rimas juegan un papel crucial en la estimulación del aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia lingüística. Además, fortalecen la memoria, fomentan la creatividad y mejoran el uso del lenguaje, incluida su

pronunciación y riqueza léxica.

En la investigación de Falcon, Mauricio, y Santiago (2023) las autoras proponen un taller “mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica, permitiendo estar presente en las rima y trabalenguas como parte de esta investigación, utilizándolas con el fin de mejorar la memoria auditiva y mejorar la entonación de las palabras, permitiendo un mejor desarrollo de la conciencia fonológica.

Bonilla y Cojitambo (2022) para en su investigación juegos lingüísticos y conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años. En dicho trabajo hace mención que los niños de 5 a 6 años a menudo integran las rima y canciones a sus juegos e historias diarias, permitiendo que los niños empiecen a crear sus propias rimas y dividir las palabras en sílabas o sonidos individuales.

Callata (2022) en su investigación propone un programa de canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica, implemento diferentes ritmos musicales donde las canciones infantiles, incluidas las retahílas, jitanjáforas y ritmos folklóricos son protagonistas para poder lograr un desarrollo en la conciencia fonológica de los estudiantes.

Tenorio y Zulueta (2018) proponen en su investigación un programa “jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años. Para realizar este programa se usó la música e instrumentos musicales con el objetivo que los niños logren identificar fonemas al inicio y al final de una palabra, imitar los sonidos finales de la palabra alargando su duración.

Para Alvites (2018) dentro de su investigación quiere demostrar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años. Además, la autora usa para medir uno de los niveles de la conciencia fonológica (nivel intrasilábica) la autora utiliza como estrategia juegos de rimas con la finalidad de observar cómo está el nivel de conciencia fonológica de los niños y como se desarrolla después del uso de dichos juegos.

En la investigación de Pantoja y Soto (2023) quienes proponen un programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años. La finalidad de la actividad "Jugando con rimas" es que los niños puedan pronunciar y distinguir los sonidos de las palabras a través de las rimas. Logrando observar con la aplicación con dicho programa si aporta en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Para Galicia y Zarzosa (2014) quienes proponen la presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. La música aporta a identificar diferentes fuentes sonoras y reaccionar comentando o expresando las sensaciones que le producen, escuchar y cantar canciones, y seguir el ritmo de canciones

utilizando las palmas, los pies o los instrumentos musicales.

Para Cevallos R (2016) en su investigación donde propone la elaboración y aplicación de una guía didáctica de iniciación a la lectura “leyendo voy creciendo “para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de primer año general básico de la “unidad educativa Riobamba” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2015-2016. Este tipo de investigación tiene relevancia práctica, ya que no solo propone una herramienta pedagógica, sino que también busca fortalecer habilidades fundamentales en la alfabetización inicial.

Según Diaz y Regalado (2024) en su investigación los trabalenguas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021; tiene como finalidad comprobar la utilidad de los trabalenguas como una herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años.

3.3 Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales del eje 2: Resultados

logrados.

La fuente documental desarrollada por Acuña (2019) tiene como finalidad de mostrar que la aplicación del programa de juegos verbales “Ludofono” estimula la conciencia fonológica en los niños de cinco años del nivel preescolar. La metodología utilizada fue experimental, con el diseño pre y post de una investigación cuasi experimental con un enfoque cuantitativo. Como resultado se obtuvo que un 77% de los estudiantes presentaron un bajo nivel en el desarrollo de esta habilidad al ubicarse en el rango de desempeño déficit tras la aplicación del instrumento sin embargo cabe recalcar que la aplicación del programa de juegos verbales permitirá que los niños de las instituciones de educación inicial mejoren considerablemente su expresión y comprensión oral de manera lúdica y creativa.

El documento elaborado por Caceda y Miñaño (2018) tiene el objetivo de evidenciar que diseñar y aplicar un programa de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica con niños de los tres años del nivel preescolar. La metodología utilizada fue experimental con un enfoque mixto. En los resultados se evidencio que en las dimensiones

fonética, semántica y pragmática se situaron en el nivel logrado con el 87 %, 75 % y 81

%, esenciales resultados obtenidos con respecto al programa aplicado demostrando así que estos hallazgos destacan la importancia de integrar actividades específicas de fonología en los programas de estimulación temprana.

El estudio presentado por Navarro (2021) tiene como objetivo desarrollar un programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de cinco años de nivel preescolar. La metodología aplicada basada en un enfoque cuantitativo y de diseño preexperimental, tuvo como resultado se evidencio un aumento significativo ya que se observó un incremento del 88% en la conciencia fonética favorable lo que refleja las mejoras asociadas a la implementación del programa.

El documento elaborado por Martel y Cecilio (2021) su objetivo es determinar cómo los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logra la conciencia fonológica en los niños de preescolar .La metodología utilizada es experimental con un enfoque cuantitativo .Se alcanzo como resultados que el uso de trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, desarrolla la conciencia fonológica en sus dimensiones silábica, fonética y léxica en los niños a si fortaleciendo el aprendizaje y el desarrollo del lengua .

En el estudio presentado por Skubic, Gaberc y Jerman (2021) tiene como objetivo investigar los efectos de las actividades musicales derivadas del sistema metodológico de Edward Willems sobre la conciencia fonológica en estudiantes de cuatro años de nivel preescolar. La metodología utilizada fue experimental con un enfoque cuantitativa descriptivo y cuasiexperimental. Se logro como resultados que las actividades musicales basadas en la metodología Edgar Willems son eficaces puesto que muestran cómo la integración de la música en el proceso educativo puede ser una herramienta eficaz para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños.

Basado en el estudio realizado por Zuñiga y Moore (2021) tiene como propósito ilustrar la utilización de rimas y jingles como estrategia didáctica eficaz en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de la primera infancia. La metodología aplicada fue experimental con un enfoque cuantitativo. Como resultados tenemos que ayudar a desarrollar habilidades de percibir, reconocer y alterar sonidos específicos (fonemas) tanto en el habla, facilitando la combinación de sonidos y la interpretación de palabras.

La fuente documental desarrollada por Hurtado (2022) tiene como objetivo analizar los juegos verbales para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel

preescolar. La metodología utilizada fue experimental con un enfoque mixto con un análisis cuantitativo y cualitativo. De manera que se obtuvo los siguientes resultados, se dice que los juegos verbales tales como las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas, desempeñan un papel crucial en el progreso oral del alumno, facilitando la expansión de su léxico.

En el estudio presentado por Vidal, Lousada y Vigário (2020) tiene como objetivo observar la eficacia de la música en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro años del nivel preescolar. La metodología utilizada fue experimental con pre y postes. Tuvo como resultado que los niños que reciben clases de música muestren una mayor mejoría indica que las clases de música han influido en la conciencia fonológica puesto que promueve las habilidades lingüísticas, específicamente la conciencia fonológica, antes de las edades previamente estudiadas.

El documentó desarrollado por Mendoza (2017) tiene como objetivo determinar la influencia del taller de entrenamiento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de cinco años del nivel inicial. La metodología utilizada fue experimental con un enfoque cuantitativo. Tuvo como resultado que revelan una ventaja a favor mostrando un registró en el post test del grupo control fue de 20.65 puntos, mientras que en el pre test del mismo grupo fue de 8.60 mostrando así que el taller de entrenamiento tiene un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años.

La fuente documental desarrollada por Sandoval y Sedano (2015) tiene como objetivo determinar la eficacia del programa fonojuegos en comparación con el programa PROFONO para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de preescolar. La metodología utilizada fue cuasi experimental con un enfoque cuantitativo. Se obtuvo como resultado que el programa fonojuegos es de vital importancia puesto que favorece a la memoria auditiva, fomenta la actitud cooperativa y autónoma de los niños.

El documento desarrollado por Jiménez (2019) tiene como objetivo desarrollar un abordaje musicoterapéutico que favorezca el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de preescolar. La metodología utilizada fue de diseño mixto, dentro de una Investigación-Acción. Se obtuvo como resultados que efectivamente favoreció el progreso de la conciencia fonológica dado que en los avances observados en 7 de los 8 participantes contribuyó al desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, proporcionándoles herramientas para mejorar su desempeño en la lectura y la escritura.

El estudio presentado por Chinchay (2022) tiene como objetivo determinar que los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la conciencia fonológica de los niños de cinco años del nivel preescolar. La metodología fue cuantitativa de nivel explicativo y diseño pre experimental. Se obtuvo como resultado que antes de la aplicación, todos los niños tenían calificación C; después, el 54% logró A. La prueba de hipótesis con $p=0.001$ indica que los juegos verbales mejoran significativamente la conciencia fonológica en niños de cinco años.

La Fuente documental desarrolla por Espíritu (2022) tiene como objetivo demostrar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 05 años del nivel preescolar. La metodología fue de tipo explicativa, nivel cuantitativo y el diseño pre experimental. Como resultado En el pre test, el 52% estaba en nivel Inicio; después, el 67% alcanzó Logro destacado. Tras la prueba de T Student, el valor observado (8.0446) superó al tabular (1.7247), confirmando que las canciones infantiles promueven la conciencia fonológica en niños de cinco años.

La fuente documental desarrollada por Meza y Palacios (2018) tiene como objetivo describir la importancia de las rimas como recurso didáctico en el aula para fomentar el desarrollo de la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años del nivel preescolar. La metodología fue de tipo experimental con un enfoque cuantitativo. Como resultado nos menciona que el uso de las rimas como recurso pedagógico mejoran el desarrollo de la conciencia fonética en un 87% de los niños y niñas de 05 dado que contribuyen al fortalecimiento de la fluidez en el habla de los niños en aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos.

El estudio presentado por Falcon, Mauricio y Santiago (2023) tiene como objetivo demostrar la influencia del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños del nivel preescolar. La metodología utilizada fue experimental. Como resultado nos menciona que influye significativamente para fortalecer la habilidad metalingüística en su dimensión de conciencia silábica Demostrando que previo a la implementación de las actividades del taller, el 93% de los niños se encontraban en el nivel inicial, pero tras su realización, el 87% alcanzó el nivel destacado de logro.

La fuente documental desarrollada por Bonilla y Cojitambo (2022) tiene como objetivo fortalecer los juegos lingüísticos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los

niños de 5 años de nivel preescolar. La metodología utilizada fue experimental con un enfoque cuantitativo. Se obtuvo como resultado que, al aplicar el taller, se evidencia una mejora en las áreas léxica, silábica y fonémica según los resultados del postest a si demostrando el fortalecimiento de las habilidades metalingüísticas.

La fuente documental desarrollada por Tenorio y Zulueta (2018) el propósito de la fuente documental es evaluar los efectos del Programa “Jugando con los sonidos” en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la etapa inicial de educación. El tipo de investigación es cuantitativo y el diseño es cuasi- experimental. Como resultado, se detectó un avance en la conciencia fonológica dentro del grupo experimental frente al grupo control. La prueba "U" de Mann-Whitney indico que el programa implementado resultó en una mejora sustancial.

El material de investigación producido por Alvites (2018) tiene como finalidad determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de los primeros niveles de enseñanza. El tipo de investigación fue experimental con un enfoque cuantitativo. Se evidencio un resultado de mejora considerable del desarrollo de la conciencia fonológica luego del programa de actividades lúdicas, evidenciado por un aumento del 85.71% al nivel bueno y un 14.29% al nivel regular.

El material de investigación producido por Pantoja y Soto (2022) esta investigación pretende comprobar la influencia del programa jugando con rimas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años del inicio del proceso educativo. Su tipo de investigación fue tipo experimental, diseño preexperimental, nivel aplicativo. Como resultado, se observó un aumento significativo el análisis mediante el estadígrafo de Wilcoxon indica que el programa "Jugando con Rimass" beneficia el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años. La significancia de 0.00 refuerza el rechazo de la hipótesis nula, respaldando la efectividad del programa.

Para Galicia y Zarzosa (2014) en su investigación evidencian que las habilidades melódicas están vinculadas con la capacidad de identificar sílabas, reconocer fonemas iniciales y detectar rimas en niños en edad preescolar. Por otro lado, las habilidades rítmicas se asocian con un desempeño destacado en tareas como la segmentación de palabras, la creación de rimas, la identificación de los sonidos iniciales y finales de las palabras, la combinación de fonemas para formar palabras y la omisión de sílabas o fonemas, en una

palabra.

Para Cevallos, R (2016) manifestó que el estudio permitió identificar que, antes de implementar la guía didáctica de iniciación a la lectura, la mayoría de los niños se encontraban en niveles iniciales de evaluación. Sin embargo, tras utilizar la guía, se evidenció una mejora significativa, ya que los estudiantes desarrollaron habilidades relacionadas con la conciencia fonológica y lograron aprendizajes significativos a través de la lectura.

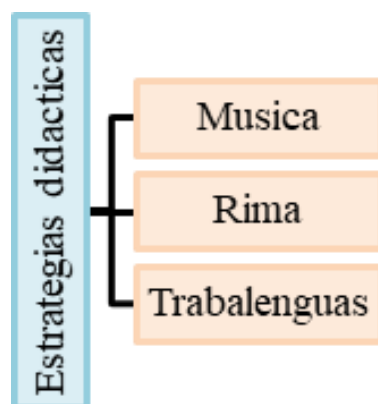
Según Diaz y Regalado (2024) quienes concluyen aceptando la hipótesis alterna, confirmando que los indicadores de logro en la conciencia intrasilábica son superiores en comparación con el grupo de control tras la aplicación de los trabalenguas. Esto indica una influencia positiva en el desarrollo de la conciencia intrasilábica.

3.4 Análisis de Información según los Ejes

3.4.1 Eje 1: Estrategias didácticas.

Figura 4

Estrategias Didácticas Para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica



En la figura 4, se presentaron estrategias didácticas que fueron más utilizadas en las investigaciones, los autores utilizaron a estas estrategias para medir los niveles de la conciencia fonológica, de esa manera también permite observar si la aplicación de estrategias didácticas como las rimas y trabalenguas es eficaz para un mejor desenvolvimiento del lenguaje, discriminación y reconocimiento de sonidos, tal como lo señalan Acuña (2019), Caceda y Miñaño (2018), Navarro (2021), Martel y Cecilio (2021), Chinchay (2022), Espíritu (2022), Meza y Palacios (2018), Falcon, Mauricio, y Santiago (2023), Jiménez (2019), Bonilla y

Cojitambo (2022) y Pantoja y Soto (2023).

Así mismo, se menciona que mediante la música se induce a los niños a desarrollar la memoria auditiva, el ritmo, entonación y modulación de la voz, lo que proporciona buenas bases para el desarrollo de la conciencia fonológica, como hacen mención los autores Skubic, Gaberc y Jerman (2021), Zúñiga y Moore (2021) Hurtado (2022), Vidal, Lousada y Vigáro (2020), Mendoza (2017), Sandoval y Sedano (2015) Callata (2022), Tenorio y Zulueta (2018), Alvites (2018), Diaz y Regalado (2024), Cevallos, R (2016) y Galicia y Zarzosa (2014).

3.4.2 Eje 2: Resultados logrados.

De las 20 investigaciones analizadas se pudo encontrar en los resultados y conclusiones ciertas coincidencias con respecto a las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica. Esto se mostrará en la figura 5.

Figura 5

Resultados Logrados en las Investigaciones Revisadas Sobre Estrategias Didácticas Para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en Preescolar



Con respecto a la figura 5, se presentaron los resultados logrados en las investigaciones revisadas sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar, de los cuales los autores Acuña (2019), Caceda y Miñano (2018), Navarro (2021), Martel y Cecilio (2021), Chinchay (2022), Espíritu (2022), Meza y Palacios

(2018), Falcon, Mauricio, y Santiago (2023), Jiménez (2019), Bonilla y Cojitaambo (2022) y Pantoja y Soto (2023) concluyen que estos estudios subrayan la importancia de integrar actividades lúdicas y creativas en los programas educativos para potenciar el desarrollo lingüístico y fonológico de los niños desde una edad temprana.

De la misma manera, Skubic, Gaberc y Jerman (2021), Zúñiga y Moore (2021) Hurtado (2022), Vidal, Lousada y Vigáro (2020), Mendoza (2017), Sandoval y Sedano (2015) Callata (2022), Tenorio y Zulueta (2018), Alvites (2018), Díaz y Regalado (2024), Cevallos, R (2016) y Galicia y Zarzosa (2014) destacan la efectividad de diversos enfoques en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares, demostraron que las clases de música mejoran significativamente la conciencia fonológica en niños promoviendo habilidades lingüísticas a edades tempranas. aumentando notablemente su conciencia fonológica, Estas estrategias didactica son particularmente eficaz para mejorar la memoria auditiva y fomentar actitudes cooperativas y autónomas en niños, ademas que coopera fundamentalmente para los primeros pasos de la lectura y escritura.

Conclusiones

Después de examinar las investigaciones consultadas para la elaboración y desarrollo del trabajo documental sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de preescolar (2014 – 2024), se ha concluido que:

- ✓ El análisis de las investigaciones sobre estrategias didácticas concuerdan que; en cuanto al efecto positivo de las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de nivel preescolar, debido que las estrategias realizadas son fundamentales para el acercamiento de la lectoescritura. Además, la introducción temprana de actividades relacionadas con la lectoescritura puede estimular el interés y la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje del lenguaje, creando así una base sólida para su desarrollo lingüístico y académico futuro.
- ✓ Las estrategias didácticas identificadas para el desarrollo de la conciencia fonológica para niños del nivel preescolar son las siguientes estrategias; trabalenguas, rimas, canciones, actividades musicales y juegos verbales.
- ✓ El análisis realizado en los últimos once años sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolar revela una mejoría en las habilidades de los niños. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: Mejora la identificación, manipulación, interpretación, reconocimiento de los sonidos de las palabras, fomenta la memoria auditiva, contribuye al desarrollo de la lectoescritura y el lenguaje del niño, mejora la decodificación y comprensión de palabras, Promueve un ambiente de aprendizaje motivador, permite diferenciar ritmos y sonidos de las palabras.

Recomendaciones

- ✓ Es fundamental que los docentes de preescolar diseñen actividades didácticas basadas en estrategias dinámicas como rimas, música y trabalenguas. Estas actividades deben adaptarse a las características individuales de los niños, fomentando su participación activa y atendiendo la diversidad cultural y lingüística presente en las aulas.
- ✓ Capacitar a los docentes y fomentar la participación familiar, brindando formación específica a los maestros sobre la implementación efectiva de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica. Además, involucrar a las familias mediante talleres o recursos que les permitan reforzar estas habilidades en casa, promoviendo un aprendizaje integral y continuo.
- ✓ Se recomienda realizar investigaciones adicionales sobre estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la conciencia fonológica, explorando su impacto a largo plazo en el aprendizaje lector-escritor. Además, sería pertinente analizar su efectividad en diferentes contextos educativos, culturales y socioeconómicos.
- ✓ Se propone desarrollar y distribuir materiales didácticos especializados, como libros de trabalenguas, compilaciones de rimas y guías musicales para preescolar. Este material podría utilizarse tanto en el aula como en el hogar, facilitando el aprendizaje y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.
- ✓ Promover un entorno rico en estímulos lingüísticos, creando un ambiente en el que los niños estén expuestos a diferentes ritmos, sonidos y patrones del lenguaje. Esto puede lograrse a través de actividades musicales, lectura de cuentos en voz alta.

Referencias Bibliográficas

- Acuña, L. (2019). *Programa de juegos verbales “ludofono” para estimular la conciencia fonológica en los niños de cinco años de edad* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3153/3/TIB_Acu%C3%B1aGuerreroLinda.pdf
- Alvites, R. (2018). *Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho* [Tesis de licenciatura. Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19821/ALVITES_%20JRS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arango, J., & Llerena, M. (2023). *Estado del arte: la conciencia fonológica para desarrollar la lectoescritura en la segunda infancia.*[Tesis de pregrado, Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública “La Inmaculada”].
<https://repositorio.eespli.edu.pe/handle/20.500.14457/122>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigacion*. Caracas: Episteme.
- Bonilla, Y., & Cojitambo, V. (2022). *Juegos lingüísticos y conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península De Santa Elena]
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9494/1/UPSE-TEI-2023-0006.pdf>
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Researchgate*(28), 165-177.
https://www.researchgate.net/publication/240990730_La_conciencia_fonologica_como_una_zona_de_desarrollo_proximo_para_el_aprendizaje_inicial_de_la_lectura
- Caceda, A., & Miñaño, J. (2018). *Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejos].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29381/caceda_ra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Callata, D. (2022). *Programa Canciones Infantiles en el Aprendizaje de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de Primaria de una IE. Callao-2022* [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejos].

- Cevallos R. (2016). *Elaboración Y Aplicación De Una Guía Didáctica De Iniciación A La Lectura “Leyendo Voy Creciendo “Para El Desarrollo De La Conciencia Fonológica En Los Niños Y Niñas De Primer Año General Básico De La “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, C.*
 Riobamba.<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3182/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0026.pdf>
[file:///C:/Users/LAPTOP%20HP/Downloads/Callata_MDM-SD%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LAPTOP%20HP/Downloads/Callata_MDM-SD%20(1).pdf)
- Chinchay, J. (2022). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la institución educativa n° 88071, Santa Clemencia - Chimbote, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25536/CONCIENCIA_DIDACTICA_CHINCHAY_DOMINGUEZ_JUANITA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias, 11*, 79-94.
<file:///C:/Users/LAPTOP%20HP/Downloads/Dialnet-ProcesosFonologicosExplicitosEImplicitosLecturaYDi-3640858.pdf>
- Degé, F., & Schwarzer, G. (2011). El efecto de un programa de música en la conciencia fonológica en niños en edad preescolar. *Frontiers in psychology, 2*.
<https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2011.00124/full>
- Díaz, L. (2021). *La observación*. Mexico: Facultad de psicología, UNAM.
- Díaz, K., & Regalado, L. (2024). *Los trabalenguas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021*. Tarapoto.<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/131/TESIS%20KAISITA%20D%C3%80AZ-LUZ%20REGALADO%202022-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díez, A., & Gutiérrez, R. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI, 21*(1), 395-415.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Espíritu , F. (2022). *Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de*

- 05 años de la i.e. Jardín infantil 123, independencia – Huaraz, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26209/CANCIONES_FONOLOGIA_ESPIRITU_TARAZONA_FRATERNA_FATIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Falcon, S., Mauricio, K., & Santiago, M. (2023). *Taller “mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de la institución educativa n°098 de Cauri, Huánuco - 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8705/TEI00119F18.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Galicia, I., & Zarzosa, L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *Perfiles Educativos*, XXXVI(144), 158. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n144/v36n144a10.pdf>
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Interamericana editores.
[file:///C:/Users/LAPTOP%20HP/Downloads/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LAPTOP%20HP/Downloads/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed%20(1).pdf)
- Hurtado, G. (2022). *Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37460/1/12.1%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Jiménez, M. (2019). *La musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio tilatá ubicado en la calera Cundinamarca* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional De Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75722/LA%20MUSICOTERAPIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CONCIENCIA%20FONOL%C3%93GICA%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jucan, D. (2021). Efficient didactic strategies used in students' teaching practice. *European*

- Proceedings of Social and Behavioural Sciences*, 104, 160.
<https://www.europeanproceedings.com/article/10.15405/epsbs.2021.03.02.17>
- Martel, L., & Cecilio, T. (2021). *Trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para los niveles de logro de la conciencia fonológica en los niños y niñas de la gue “leoncio prado” Huánuco -2021*[Tesis de licenciatura, Universidad nacional Hermilio valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6635/TEI00087M26.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza, A. (2017). *Taller de entrenamiento para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de cinco años de educación inicial – Trujillo* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejos].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/13174/Mendoza_AA.pdf?sequence=1
- Meza, S, & Palacios, C. (2018). *Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa la alegría de aprender - Huancayo* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c18effd9-fee9-492a-87d7-2b321a365ebb/content>
- Navarro, D. (2021). *Programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana - Piura 2021* [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/91828/Navarro_RDDLMSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pantoja, R., & Soto, J. (2023). *Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432 - 169 “Wari Accopampa”- Ayacucho, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga].
https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5993/1/TESIS%20EI63_Pan.pdf
- Saenz, X. (2021). *Estado del Arte sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica Del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23489/SAENZ_ANTICONA_XIOMARA_ALEXANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sandoval, L., & Sedano, M. (2015). *Efectividad del programa fonojuegos en comparación con el*

programa profono para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad en una institución privada [tesis de posgrado, Pontificia Universidad Católica Del Perú].

file:///C:/Users/LAPTOP%20HP/Downloads/SANDOVAL_LIZ_SEDANO_MARITA_EFFECTIVIDAD%20(3).pdf

Shahnozabonu, M., & Yevgeniya, Y. (2023). Activities for Improvement of Learners' Pronunciation for Kindergarten. *American Journal of Public Diplomacy and International Studies*, 1(9), 430–433.

<https://grnjournal.us/index.php/AJPDIS/article/view/1697/1468>.

Skubic, D., Gaberc, B., & Jerman, J. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica a través de actividades musicales según Edgar Willems. *Sage Journal*, 11(2).

<https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.1177/21582440211021832>

Tenorio, R., & Zulueta, C. (2018). *Programa “jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años [Tesis de posgrado Universidad Católica del Perú].*

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14352/TENORIO_MALLQUI_ZULUETA_MUNDACA_PROGRAMA_JUGANDO_CON_LOS_SONIDOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vidal, M., Lousada, M., & Vigáro, M. (2020). Efectos de la música en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 años. *Cambridge University Press*, 41(2), 299-318. doi:10.1017/S0142716419000535

Zúñiga, H., & Moore, S. (2021). El uso de rimas y jingles para mejorar la conciencia fonémica: una base para el desarrollo de la alfabetización en la primera infancia en Belice. *Caribbean Journal of Education*, 43, 1-23. <https://www.researchgate.net/scientific-contributions/Felicia-Zuniga-2230982888>

Anexo 1: Ficha bibliográfica

N°	Autor	Título	Año	URL	Tipo de documento	Volumen y número	Ámbito	Páginas	Lugar de publicación	País
1	Prado De La Cruz, Yanet	Juegos De Lectoescritura En La Conciencia Fonológica En Niños Y Niñas De La Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho 2019	2023	https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22270/CONCIENCIA_FONOLOGICA_JUEGOS_DE_LECTO_ESCRITURA_PRADO_DE_LA_CRUZ_YANET.pdf?sequence=1&isAllowed=y	-Tesis de licenciatura		Nacional	47	Repositorio de tesis USAT	Perú
2	Caceda Ríos, Audrey Ivonne Miñano Rodríguez, Johana Esthefany	“Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”.	2018	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29381/caceda_ra.pdf?sequence=1&isAllowed=y	-Tesis de licenciatura		Nacional	28	Repositorio - Universidad Cesar Vallejos	Perú
3	Navarro Razuri, Doris De Los Milagros	Programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños	2021	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/9182	-Tesis de maestría		Nacional	28	Repositorio- Universidad Cesar Vallejo	Perú

		(as) de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana - Piura 2021		8/Navarro_RDDLMSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y						
4	Eliana Martel Clemente Thalía Carolina Cecilio Huamán	Trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para los niveles de logro de la conciencia fonológica en los niños y niñas de la que "leoncio prado" Huánuco -2021	2021	https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6635/TEI00087M26.pdf?sequence=1&isAllowed=y	-Tesis de licenciatura		Nacional	45	Repositorio-Universidad nacional Hermilio valdizán	Perú
5	Darija skubic Blažka Gaberc Janez Jerman	Desarrollo de la conciencia fonológica a través de actividades musicales según Edgar Willems	2021	https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.1177/21582440211021832	-Artículo	Vol .11 No.2	Internacional		Plataforma Digital – Sage journals	Estados Unidos
6	Felicia Zúñiga Schontal Moore	El uso de rimas y jingles para mejorar la conciencia fonémica: una base para el desarrollo de la alfabetización en la primera infancia en Belice	2021	https://www.researchgate.net/scientific-contributions/Felicia-Zuniga-2230982888	-Artículo	Vol .43 No.2	Internacional		Red social académica - researchgate	Belice
7	Gabriela Nathaly	Los juegos verbales y el desarrollo de la	2022	https://repositorio.uta.edu.e	-Tesis de licenciatura		Internacional	51	Repositorio Universidad	Ecuador

	Hurtado Yánez.	conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad.		c/bitstream/123456789/37460/1/12.1%20TESIS%20FINAL.pdf					Técnica de Ambato	or
8	María Manuel Vidal Marisa Lousada Marina Vigário	Efectos de la música en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 años	2020	https://www.cambridge.org/core/journals/applied-psycholinguistics/article/music-effects-on-phonological-awareness-development-in-3-year-old-children/CE4DEAEC5E0DE84A47F71212544AA88D	-Artículo	Vol.41 No .2	Internacional		Cambridge University Press	Inglaterra
9	Alina Mendoza Aparicio.	Taller de entrenamiento para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de cinco años de educación inicial – Trujillo.	2017	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/13174/Mendoza_AA.pdf?sequence=1	- TESIS de licenciatura		Nacional	154	Repositorio - Universidad Cesar Vallejos	Perú
10	Liz Carol Sandoval Orihuela Marita	Efectividad del programa fono juegos en comparación con el programa profono	2015	https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7051	Tesis para optar el grado académico de Magíster		Nacional	87	Repositorio de tesis PUCP	Perú

	Mercedes Sedano Guillén	para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad en una institución privada								
11	Miguel Ángel Jiménez Garavito	La musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio tilatá ubicado en la calera Cundinamarca	2019	https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75722/LA%20MUSICOTERAPIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CONCIENCIA%20FONOL%C3%93GICA%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS..pdf?sequence=1&isAllowed=y	-Proyecto de grado de maestría		Internacional	151	Repositorio - Universidad Nacional De Colombia.	Colombia
12	Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez	Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la institución educativa N° 88071, Santa clemencia - Chimbote, 2020.	2022	CONCIENCIA DIDACTICA CHINCHAY DOMINGUEZ JUANITA ELIZABETH.pdf (uladech.edu.pe)	Tesis de Licenciatura		Nacional	61-82	Repositorio - Universidad Católica Los Angeles Chimbote	Perú
13	Fraterna Fátima Espíritu	Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica	2022	CANCIONES FONOLOGIA ESPIRITU_T	Tesis para obtener la licenciatura		Nacional	35-44	Repositorio - Universidad Católica Los	Perú

	Tarazona	en niños de 05 años de la i.e. Jardín infantil 123, independencia – Huaraz, 2020		ARAZONA_F RATERNA_F ATIMA.pdf (uladech.edu.pe)					Ángeles Chimbote	
14	Sharmila Meza Diaz Celia Leona Palacios Fernández	Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa la alegría de aprender - Huancayo	2018	content (unh.edu.pe)	tesis para obtener una segunda especialidad.		Nacional	26-29	Repositorio- Universidad Nacional de Huancavelica	Perú
15	Falcon Meza, Sofia Beatriz Mauricio Ayala, Karen Santiago Ramírez, Margarita Karina	Taller “mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de la institución educativa n°098 de cauri, Huánuco - 2022	2023	https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8705/TEI00119F18.pdf?sequence=5&isAllowed=y	Tesis de licenciatura		Nacional	76	Repositorio Institucional UNHEBAL	Perú
16	Bonilla Canchingre Yuly Narcisa Cojitambo Castro Vicky Viviana	Juegos lingüísticos y conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años	2022	UPSE-TEL-2023-0006.pdf	Tesis de licenciatura		Internacional	34	Repositorio- Universidad Estatal Península De Santa Elena	Ecuador
17	Callata Mamani,	Programa Canciones Infantiles en el Aprendizaje de la Conciencia	2022	Programa canciones infantiles en el aprendizaje de	Tesis de grado		Nacional	28-32	Repositorio - Universidad Cesar Vallejo	Perú

	Dina Mariluz	Fonológica en Estudiantes de Primaria de una IE. Callao-2022		la conciencia fonológica en estudiantes de primaria de una IE. Callao-2022 (ucv.edu.pe)						
18	Rosa Isabel Tenorio Mallqui Cecilia Janeth Zulueta Mundaca	Programa “jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años	2018	https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14352/TENORIO_MALLQUI_ZULUETA_MUNDACA_PROGRAMA_JUGANDO_CON_LOS_SONIDOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y	TESIS DE GRADO DE MAGÍSTER.		Nacional	38	Repositorio - Universidad Católica del Perú.	Perú
19	Alvites Jiménez, Rosario Stefanny	Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho	2018	ALVITES_JRS.pdf (ucv.edu.pe)	Tesis de licenciatura		Nacional	59	Repositorio - universidad Cesar Vallejo	Perú
20	Ruth Pantoja Chacón Janina Soto Escalante	Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432 - 169 “Wari Accopampa”-	2023	TESIS EI63_Pan.pdf (unsch.edu.pe)	Tesis de licenciatura		Nacional	41	Repositorio - Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga	Perú

		Ayacucho, 2022								
21	Iris Xóchitl Galicia Moyeda Luis Zarzosa Escobedo	La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica	2014	https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n144/v36n144a10.pdf	Artículo	Vol. XXXVI No. 144	Nacional	158	Repositorio - Institucional Digital UNAM	Perú
22	Rocío Antonieta Cevallos Tufiño	Elaboración y aplicación de una guía didáctica de iniciación a la lectura “leyendo voy creciendo “para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de primer año general básico de la “unidad educativa Riobamba” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2015-2016.	2016	UNACH-IPG-CEP-2016-0026.pdf	Tesis de grado (magister)		Internacional	19	Repositorio-Universidad Nacional De Chimborazo	Ecuador
23	Kaisita Díaz Saavedra Luz Vidalina Regalado Cayao	Los trabalenguas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021	2024	TESIS KAISITA DÍAZ-LUZ REGALADO 2022-2.pdf	Tesis de licenciatura		Nacional	15	Repositorio-Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”	Perú

Anexo 2: Matriz de análisis.

N°	Autor	Título Trabajo documental sobre la conciencia fonológica en estudiantes de educación preescolar.	Eje 1: Estrategias didácticas para mejorar la conciencia fonológica.	Eje 2: Resultados logrados al aplicar estrategias didácticas.
1	PRADO DE LA CRUZ, YANET	Juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica en niños y niñas de la institución educativa pública n° 432-7 Valle Sol, yacucho 2019	Juegos de lectoescritura	Los juegos de lectoescritura son fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños. Estos juegos ayudan a mejorar la identificación y manipulación de sonidos en las palabras, lo que facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por tanto, integrar estos juegos en la educación temprana es crucial para un sólido desarrollo lingüístico.
2	Caceda Ríos, Audrey Ivonne Miñano Rodríguez, Johana Esthefany	“Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”.	Programa de Canciones Programa de Adivinanzas Programas de Rimas	El empleo de técnicas resultó en un notable avance en el lenguaje en niños y niñas de tres años. Esto nos quiere decir que este estudio representa un valioso aporte para el campo educativo, al proporcionar información relevante para futuras investigaciones en la mejora de la percepción fonológica en infantes de dicha edad.
3	Navarro Razuri, Doris De Los Milagros	Programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños(as) de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana - Piura 2021	Rimas	La aplicación basada en un programa de rimas ayuda valiosamente en la conciencia fonológica de tal modo que es una pieza que se debe considerar como instrumento docente.
4	Eliana MARTEL CLEMENTE Thalía Carolina CECILIO HUAMÁN	Trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para los niveles de logro de la conciencia fonológica en los niños y niñas de la gue “leoncio prado” Huánuco -	Trabalenguas	La aplicación de trabalenguas ayudó a mejorar el desempeño de los estudiantes destacando su capacidad para discernir entre diferentes niveles de habilidad.

		2021		
5	Darija skubic Blažka Gaberc Janez Jerman	Desarrollo de la conciencia fonológica a través de actividades musicales según Edgar Willems	Actividades Musicales	La aplicación de actividades musicales reveló un impacto significativo en su capacidad para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, lo cual es importante para la aprobación de la conciencia fonológica. Además, señala que estas prácticas pueden ser útiles desde las primeras etapas de la educación, como el preescolar, y continuar siendo beneficiosas a lo largo del desarrollo del niño.
6	Felicia Zúñiga Schontal Moore	El uso de rimas y jingles para mejorar la conciencia fonémica: una base para el desarrollo de la alfabetización en la primera infancia en Belice	Rimas y Jingles	El empleo de rimas y jingles mostró de forma significativa en el mejoramiento de las habilidades de decodificación y comprensión de palabras esto quiere decir que en los primeros años de vida se puede promover el crecimiento de la lectura como también la confianza lectora de los estudiantes.
7	Guamaní Estupiñán, Milena Aracely Hurtado Yáñez, Gabriela Nathaly	Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad	Juegos de verbales	La investigación demostró que los juegos verbales en la ampliación del vocabulario y su papel fundamental en el proceso inicial de aprendizaje de la lectura. Se enfoca en cómo estos juegos facilitan la comprensión y la capacidad de descifrar palabras, subrayando la importancia de que los niños hayan desarrollado previamente una conciencia auditiva de los componentes fonéticos y silábicos del lenguaje siendo así precursor crucial para la adquisición de habilidades de lectura.
8	María Manuel Vidal Marisa Lousada Marina Vigário	Efectos de la música en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 años	Música	La ocupación de la música en edades tempranas como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica desarrollar varias habilidades dentro de ellas se acercan al aprendizaje de la escritura y la lectura siendo beneficioso.

9	Alina Mendoza Aparicio.	Taller de entrenamiento para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de cinco años de educación inicial - Trujillo.	Taller de entretenimiento	El taller se empleó como herramienta para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica eficaz en el ámbito educativo ya que estos talleres combinan actividades ofreciendo un entorno dinámico y estimulante donde los niños pueden explorar y aprender así formando bases para su desarrollo lingüístico.
10	Liz Carol Sandoval Orihuela Marita Mercedes Sedano Guillén	Efectividad del programa fonológico en comparación con el programa profono para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad en una institución privada	Programa de Canciones	Se tuvo como resultado que al haber realizado el programa mostró un mejoramiento de desarrollar la memoria auditiva, como también el estimular la actitud autónoma de los niños, utilizando el trabajo en equipo siendo una herramienta valiosa en el ámbito educativo, ya que combinan diversión y aprendizaje para mejorar las habilidades fonológicas de los niños.
11	Miguel Ángel Jiménez Garavito	La musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio tilatá ubicado en la calera Cundinamarca	Canción Improvisación	La aplicación de la musicoterapia es un recurso prometedor ya que nos ofrece oportunidades para fortalecer habilidades cognitivas, auditivas y lingüísticas así acercándose a la lectura y escritura como también aborda la memorización, razonamiento y la resolución de problemas.
12	Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez	Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la institución educativa N° 88071, Santa clemencia - Chimbote, 2020.	Juegos verbales	Al comparar el antes y después de aplicar la estrategia juegos verbales (rimas, trabalenguas, música) se pudo evidenciar que los estudiantes mejoraron su nivel de conciencia fonológica.
13	Fraterna Fátima	Canciones infantiles para desarrollar la conciencia	canciones infantiles (música)	Gracias a los resultados del uso de esta estrategia se puede decir que es beneficioso para el desarrollo de

	Espíritu Tarazona	fonológica en niños de 05 años de la i.e. jardín infantil 123, independencia – Huaraz, 2020		la conciencia fonológica, además se pudo evidenciar que gracias a ello también empieza a desarrollarse la pre escritura y la pre lectura.
14	Sharmila Meza Diaz Celia Leona Palacios Fernández	Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa la alegría de aprender - Huancayo	Rimas	Después de la aplicación de la rima se pudo evidenciar su importancia en el desarrollo del lenguaje de los niños, de esta manera les permite diferenciar ritmos y sonidos de las palabras logrando así un mejor desarrollo de la conciencia fonológica.
15	Falcon Meza, Sofia Beatriz Mauricio Ayala, Karen Santiago Ramírez, Margarita Karina	Taller “mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de la institución educativa n°098 de cauri, Huánuco - 2022	Juegos verbales	El empleo de juegos verbales influye significativamente ya que fortalece las habilidades metalingüísticas desarrollando una comprensión más profunda de los sonidos lo cual es fundamental para el éxito de la lectura y la escritura.
16	Bonilla Canchingre Yuly Narcisa Cojitambo Castro Vicky Viviana	Juegos lingüísticos y conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años	juegos lingüísticos (rima, trabalenguas)	El uso de los juegos lingüísticos como la rima y los trabalenguas dentro de las aulas es importante para el desarrollo de la conciencia fonológica, sin embargo, la falta de capacitación de los docentes sobre este tema hace que no se pueda implementar en las aulas.
17	Callata Mamani, Dina Mariluz	Programa Canciones Infantiles en el Aprendizaje de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de Primaria de una IE. Callao-2022	Canciones infantiles	La aplicación e influencia de la música en la educación infantil favorece en el reconocimiento de sonidos de las palabras, así como también les ayuda a discriminar las palabras que puedan sonar similares, logrando así una mejora en el desarrollo de la conciencia fonológica.

18	Rosa Isabel Tenorio Mallqui Cecilia Janeth Zulueta Mundaca	3.5 Programa “jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años	Programa de sonidos	La aplicación del programa demostró resultados positivos ya que este ayuda a la discriminación de las letras y a la atribución de los sonidos ayudándoles a una comprensión profunda de la estructura de las palabras es por ello que es recomendable la aplicación en edades tempranas.
19	Alvites Jiménez, Rosario Stefanny	Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho	Actividades lúdicas (rimas, adivinanzas)	Según los resultados de la aplicación de la estrategia se evidencia un efecto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que permite interpretar y reconocer los sonidos de las palabras-
20	Pantoja Chacón, Ruth Soto Escalante, Janina	Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432 - 169 “Wari Accopampa”- Ayacucho, 2022	Rimas	Según los resultados el uso de rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica dado que fomenta la memoria auditiva siendo una habilidad esencial para el proceso de decodificación de las palabras.
21	Iris Xóchitl Galicia Moyeda Luis Zarzosa Escobedo	La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica	Música	Según los resultados la música favorece en el desarrollo de la conciencia fonológica, aportando a identificar diferentes fuentes sonoras y reaccionar comentando o expresando las sensaciones que le producen, escuchar y cantar canciones, y seguir el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o los instrumentos musicales.
22	Rocío Antonieta Cevallos Tufiño	Elaboración y aplicación de una guía didáctica de iniciación a la lectura “leyendo voy creciendo” para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de primer año	Trabalenguas	En los resultados de la investigación se puede evidenciar que en el antes la mayor parte de los niños se encontraban en inicio, siendo probado al aplicar la guía didáctica de iniciación a la lectura donde la mayoría de los niños se destacaron y adquirieron amplios conocimientos con el uso

		general básico de la “unidad educativa Riobamba” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2015-2016.		adecuado de los trabalenguas porque es una actividad recreativa y de fácil concentración. Logrando así desarrollar la conciencia fonológica.
23	Kaisita Saavedra Luz Vidalina Regalado Cayao	Díaz Los trabalenguas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021	Trabalenguas	Los resultados muestran que el empleo del trabalenguas para el desarrollo de la conciencia fonológica permite a los niños una mejora en el manejo de la silabas y el habla.

Anexo 3: Matriz de consistencia

PREGUNTA	¿Qué estudios se han realizado en los últimos once años sobre la conciencia fonológica en preescolar?	EJES TEMÁTICOS
OBJETIVOS	Identificar las estrategias para mejorar la conciencia fonológica en preescolar en los últimos once años .	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias didácticas para mejorar la conciencia fonológica. - Resultados logrados al aplicar estrategias didácticas.
	Identificar y describir los resultados logrados al aplicar estrategias didácticas para mejorar la conciencia fonológica en preescolar en los últimos once años.	